

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.01 Литература**

**для студентов, обучающихся по программе подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих**

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Курган, 2022**



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), авторской программы УМК под редакцией Коровина В.И. (10-11 класс, базовый уровень) и с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной программы воспитания и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 № 1543 по профессии

**54.01.20**

*код*

**Графический дизайнер**

*наименование профессии*

**Разработчики:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	первая	Преподаватель
2	Зяблова Ирина Александровна		Преподаватель
3	Устюгова Елена Альбертовна		Преподаватель

Рассмотрено на заседании МО МК по общеобразовательной подготовке			
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
1	Масюткина Ирина Александровна	17.02.2022	6

Согласовано на заседании научно-методического совета		
	Дата заседания НМС	№ протокола
	24.02.2022	7



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ.01 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и  
прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППКРС

-

Учебная дисциплина связана с дисциплиной ОДУ.02 Русский язык общеобразовательного цикла.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы на базовом уровне направлено на достижение следующей цели: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов, в том числе **личностных результатов программы воспитания**:

#### • ЛИЧНОСТНЫХ:

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования	Личностные результаты реализации программы воспитания, в том числе определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (deskriptory)
<b>в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</b>	<b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	
2. готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
3. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и	



способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	
4. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	
5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;	
6. неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.	
<b>в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</b>	
7. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	<p><b>ЛР 1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p><b>ЛР 5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p><b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального русского государства</p>
8. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	
9. формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	
10. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	
<b>в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</b>	
11. гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;	<p><b>ЛР 3</b> Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>
12. признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать	



<p>собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</p>	<p><b>ЛР 14</b> Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения</p>
<p>13.мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	
<p>14.интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p>	
<p>15.готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p>	
<p>16.приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p>	
<p>17.готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p>	
<p><b>в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</b></p>	
<p>18. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p><b>ЛР 2</b> Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>
<p>19. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p>	<p><b>ЛР 6</b> Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p>
<p>20. способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p><b>ЛР 7</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах</p>
<p>21. формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>	
<p>22. развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в</p>	



образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	деятельности.
<b>в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</b>	
23. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;	<b>ЛР 10</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой <b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
24. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
25. экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	
26. эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	
<b>в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</b>	<b>ЛР 12</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
27. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	
28. положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.	
<b>в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</b>	<b>ЛР 4</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» <b>ЛР 13</b> Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей <b>ЛР 15</b> Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм
29. уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,	
30. осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;	
31. готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	
32. потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	
33. готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	



	российского законодательства
<b>в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:</b>	<b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
34. физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности	<b>ЛР 10</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

• **метапредметных:**

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Студент научится:**

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
5. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
6. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
7. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Студент научится:**

8. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
9. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
10. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
11. находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
12. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;



- |     |   |
|-----|---|
| 13. | выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; |
| 14. | менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.   |

### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Студент научится:

- |     |  |
|-----|--|
| 15. | осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; |
| 16. | при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);   |
| 17. | координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  |
| 18. | развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;   |
| 19. | распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.  |

#### • предметных:

#### Студент на базовом уровне научится:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;   |
| 2. | <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем</li> </ul> |



3. подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Студент на базовом уровне получит возможность научиться:**

1. *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
2. *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
3. *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
4. *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>210</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>180</b>	часов.
консультации	<b>12</b>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	180
в том числе:	
лекции, уроки	106
практические занятия	74
консультации	12
промежуточная аттестация	18
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОДБ.01 Литература

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./практ.+ конс.+ПА
1	2		3
	1 курс		
	1 СЕМЕСТР всего 38 (20/16+2 конс.)		
3,9,13,18,23 ЛР 1,12,18 МПР 1,2 ПР	<b>Введение</b>		<b>2/0</b>
	Содержание учебного материала		
	1	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	2
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>8/10</b>
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>		<b>2/2</b>
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография, творческая деятельность Ф.И. Тютчева. Мотивы лирики поэта.	2
	<b>Практическое занятие №1</b>	Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева. Чтение и анализ стихотворений: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «С поляны коршун поднялся...». Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева на примере стихотворений: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.А. Фет</b>		<b>2/4</b>
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизни, творчества А.А. Фета. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты.	2
	<b>Практическое занятие №2</b>	Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета. Чтение (выразительное) и анализ стихотворений: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...».	2
	<b>Практическое занятие №3</b>	Анализ стихотворений А.А. Фета, Ф.И.Тютчева по предложенному алгоритму.	2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>		<b>4/4</b>
4,11,16,24,32 ЛР	Содержание учебного материала		



3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	1	Факты из жизни, литературной деятельности Н.А. Некрасова. Мотивы лирики. Понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины».	2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Система образов. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья в поэме. Образ народных заступников в поэме (Гриша Добросклонов, Ермил Гирина).	2
	<b>Практическое занятие №4</b>	1. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 2. Работа над языком поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	4
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>РЕАЛИЗМ XIX – XX ВЕКА</b>		<b>46/30</b>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А.Н. Островский</b>		<b>6/4</b>
3,8,12,13,20,24 ЛР 9,14,15,18 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Понятие о драме. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Композиция произведения. Система образов.	2
	2	Чтение отдельных действий в лицах. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотив свободы в драме и своеволие. Образ Катерины.	2
	3	Драма «Бесприданница». Лариса и Катерина.	2
	<b>Практическое занятие №5</b>	Критики о творчестве А.Н. Островского. Тезисы по статье Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	2
	<b>Практическое занятие №6</b>	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А. Гончаров</b>		<b>4/2+2 конс.</b>
4,9,11,15,21,24,34 ЛР 3,11,12,14 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Понятие о социально-психологическом романе. Роман «Обломов». Творческая история романа.	2
	2	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характеров: Обломов и Штольц. Составление характеристики Ильи Обломова. Прошлое и будущее России в романе «Обломов».	2
	<b>Практическое занятие №7</b>	Составление сравнительных характеристик героев романа (И. Обломов – А. Штольц, О. Ильинская – А. Пшеницына).	2
<b>консультации</b>			2
<b>Итого за первый семестр</b>			<b>20/16</b>
<b>2 СЕМЕСТР всего 50 (28/18+4 конс.)</b>			
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С. Тургенев</b>		<b>4/2</b>



3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография И.С. Тургенева. Повесть «Первая любовь». Роман «Дворянское гнездо». Замысел романа.	2
	2	Роман «Отцы и дети». Композиция романа, художественные особенности. Евгений Базаров в системе образов. Чтение отдельных эпизодов романа. Нравственная проблематика романа. Тема любви в произведении. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.	2
	<b>Практическое занятие №8</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети»).		2
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>		<b>2/6</b>
3,7,13,16,22,29 ЛР 1,3,6,9,11,12,14,16 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография Ф.М. Достоевского, творчество писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная, нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в произведении. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера Родиона Раскольникова. Чтение отдельных эпизодов романа. Роль пейзажа, образ города в раскрытии образа героя. Сны Р. Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в произведении. Образ Сонечки Мармеладовой. Анализ эпилога.	2
	<b>Практическое занятие №9</b> Проект «Символика имён героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Родион Раскольников, Сонечка Мармеладова и др.).		4
	<b>Практическое занятие №10</b> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).		2
<b>Тема 2.5.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>4/2</b>
4,9,12,15,21,24,34 ЛР 3,11,14 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизненного и творческого пути писателя. «История одного города». Главы: «Обращение к читателям», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Понятие – «сатира». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок. Чтение, пересказ сказки (на выбор). Нравственная сторона сказки Н.С. Лескова.	2
	<b>Практическое занятие №11</b> 1. Работа над способами изображения действительности (на примере сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина).		2
	2	Роман «Господа Головлёвы». Замысел писателя. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе «Господа Головлёвы».	2
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Н.С. Лесков</b>		<b>4/0</b>
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Н.Г. Чернышевский</b>		<b>2/0</b>
11,15,20,24,34 ЛР	Содержание учебного материала		



13,12,14 МПР 1,2 ПР	1	Сведения из биографии писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Сон Веры Павловны. Рахметов. Смысл финала.	2
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>		<b>8/6</b>
4,9,11,15,21,27,28ЛР 3,11,12,14,15,18 МПР 1,2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания Л.Н. Толстого. Понятие о романе-эпопее. Произведение «Севастопольские рассказы» (общая характеристика). Утверждение духовного начала в человеке.	2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности. Чтение отдельных фрагментов произведения.	2
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Наталии Ростовой, Марьи Болконской. Авторский идеал семьи.	2
	4	Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 (картины «Бородинское сражение», «Партизаны ведут пленных французов»). Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон.	2
	<b>Практическое занятие №12</b>	Составление сопоставительных характеристик героев романа «Война и мир» (Наталия Ростова – Элен Безухова, Марья Болконская – Наташа Ростова, Андрей Болконский – Пьер Безухов).	4
	<b>Практическое занятие №13</b>	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).	2
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>		<b>4/2+4 конс.</b>
4,9,11,20,22 ЛР 3,11,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизненного, творческого пути А.П. Чехова. Особенности художественного стиля. Понятие «драматургия» (внутреннее и внешнее действие, подтекст, ремарки, паузы, реплики). Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы, сатира А.П. Чехова. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви» (на выбор), «Смерть чиновника», «Спать хочется», «Крыжовник», «Попрыгунья». Герои рассказов.	2
	2	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Чтение пьесы в лицах. Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры». Роль писателя в мировой драматургии театра. Мировое значение русской классической литературы XIX века.	2
	<b>консультации</b>		4
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2
	<b>Итого за второй семестр</b>		<b>28/18</b>
	<b>2 курс</b>		
	<b>3 СЕМЕСТР всего 40 (22/16+ 2 конс.)</b>		
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Русская литература рубежа веков. И.А. Бунин</b>		<b>2/2</b>



11,15,21,24 ЛР 3,11,12,18 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография И.А. Бунина. Мотивы лирики. Философичность лирики поэта. Мир природы, поэтизация исторического прошлого. Реализм и символизм в лирике И.А. Бунина. Чтение стихотворений: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть нора, у птицы есть гнездо...».	2
	<b>Практическое занятие № 14</b> Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		2
<b>Тема 2.11.</b>	<b>И.А. Куприн</b>		<b>2/4</b>
11,15,20,24,28 ЛР 13,12,14,18 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок».	2
	<b>Практическое занятие №15</b> Составление связной характеристики героев произведения «Гранатовый браслет». Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов).		2
	<b>Практическое занятие №16</b> Трагическая история любви «маленького человека».		2
<b>Тема 2.12.</b>	<b>М. Горький</b>		<b>3/0</b>
4,14,18,21,23 ЛР 3,10,12,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества писателя. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Две концепции жизни. Поэтизация гордых и сильных людей.	1
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и философский смысл. Герои пьесы. Чтение в лицах отдельных действий произведения. Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького-драматурга. Монолог Сатина (чтение и анализ)	2
<b>Тема 2.13.</b>	<b>И.С. Шмелёв</b>		<b>1/0</b>
15,20,24 ЛР 14,18 МПР 2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография, творчество И.С. Шмелёва. Роман «Лето Господне». Замысел автора. Главный герой	1
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – XX ВЕКА</b>		<b>4/2</b>
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Поэзия начала XX века</b>		<b>1/0</b>
4,10,19,23 ЛР 3,10,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Литературные течения. Символизм. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Неколебимой истине...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я». Акмеизм. Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Героизация действительности и поэзии, романтическая традиция, своеобразие лирических сюжетов в стихотворениях: «Жираф», «У камина», Заблудившийся трамвай».	1



		Футуризм. Манифест футуризма, их пафос, проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов, эгофутуристы, кубофутуристы. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>А.А. Блок</b>		<b>3/2</b>
10,11,21,24,26 ЛР 6,9,14,18 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1 Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики. Особенности художественного стиля в стихотворениях: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге». Тема родины в поэзии А.А. Блока: цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы». Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).		1
	2 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	<b>Практическое занятие №17</b>	1. Анализ стихотворения «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...». 2. Чтение, анализ поэмы «Двенадцать».	2
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ</b>		<b>38/26</b>
<b>Тема 4.1.</b>	<b>А.А. Ахматова</b>		<b>2/2</b>
11,15,20,24,34 ЛР 13,12,14 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1 Жизнь, творчество А.А. Ахматовой, ранняя лирика. Глубина, яркость, переживание поэта, его скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики. Судьба страны и народа. Стихотворения: «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».		1
	2 Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		1
	<b>Практическое занятие №18</b>	1. Анализ позиции автора в произведении (поэма «Реквием»). 2. Анализ лирического произведения (по выбору обучающихся).	2
<b>Тема 4.2.</b>	<b>С.А. Есенин</b>		<b>2/2</b>
4,10,19,23 ЛР 3,10,14 МПР 2 ПР	Содержание учебного материала		
	1 Этапы жизненного, творческого пути С.А. Есенина. Мотивы лирики. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений: «Гой, ты Русь, моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».		1
	2 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родине. Лирическое и эпическое в поэме. Понятие о лиро-эпической поэме как жанре.		1
	<b>Практическое занятие №19</b>	1. Чтение и анализ лирического произведения (на выбор обучающегося). 2. Поэтические средства художественной выразительности в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».	2
<b>Тема 4.3.</b>	<b>В.В. Маяковский</b>		<b>1/0</b>
15,20,24 ЛР 14,18 МПР 2 ПР	Содержание учебного материала		
	1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Мотивы, темы поэзии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах» (чтение и анализ отдельных фрагментов).		1



Тема 4.4. 15,21,24 ЛР 12,14,18МПР 2,3 ПР	М.И. Цветаева		1/0
	Содержание учебного материала		
	1	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1
Тема 4.5.	О.Э. Мандельштам		1/0
15,20,24,26 ЛР 11,14,18 МПР 3, ПР	Содержание учебного материала		
	1	О.Э. Мандельштам. Этапы жизни и творчества поэта. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Бессонница», «Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в свой город, знакомый до слез».	1
Тема. 4.6.	Б.Л. Пастернак		1/0
10,11,21,24,26 ЛР 6,9,14,18 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность. Чтение стихотворений: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Август», «Любить иных – тяжёлый крест...». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	1
Тема 4.7.	М.А. Булгаков		2/4+2 конс.
	Содержание учебного материала		
4,9,11,20,22ЛР 3,11,12,14 МПР 1,2 ПР	1	Жизнь и творчество писателя. Книга рассказов «Записки юного врача» (обзор). Повесть «Собачье сердце». Замысел автора. Чтение фрагментов повести. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	1
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов романа «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов. Тайны психологии человека, страх сильных перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе.	1
	Практическое занятие №20	1. Многоплановость романа. Составление вопросов для диалога. 2. Написание рецензии на прочитанное произведение.	4
	консультации		2
	Итого за третий семестр		22/16+2 конс.
4 СЕМЕСТР всего 82 (36/24+4 конс. + 18 ПА)			
Тема 4.8	А.П. Платонов		2/0
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	А.П. Платонов. Этапы жизни, творчества писателя. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического в произведениях: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован». Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах). Герои-правдоискатели.	2
Тема 4.9.	М.А. Шолохов		4/4
4,9,11,15,21,27,28 ЛР	Содержание учебного материала		
	1	Этапы жизненного творческого пути М.А. Шолохова. Ранний период творчества писателя, цикл	1



3,11,12,14,15,18 МПР 3 ПР		рассказов «Донские рассказы». Чтение рассказа (на выбор). Мир и человек в рассказах писателя. Глубина реалистических обобщений в произведениях М.А. Шолохова. Трагический пафос (на примере произведения «Поднятая целина»).	
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» (чтение и анализ фрагментов). Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра романа. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1
	3	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах произведения. Многоплановость повествования. Составление сравнительных характеристик героев. Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова.	2
	<b>Практическое занятие №21</b>	1. Анализ отдельных фрагментов романа «Тихий Дон». 2. Психологический портрет героев. Составление опорной схемы романа «Тихий Дон».	2
	<b>Практическое занятие №22</b>	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова (роман-эпопея «Тихий Дон») на литературную тему.	2
<b>Тема 4.10.</b>	<b>В.В. Набоков</b>		<b>2/0</b>
15,20,24,26 ЛР 13,12,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	В.В. Набоков. Жизнь и творчество писателя. Рассказы: «Облако, озеро, башня». Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героев о прошлом. Смысл финала.	2
<b>Тема 4.11.</b>	<b>А.А. Фадеев</b>		<b>2/2</b>
11,15,21,26 ЛР 13,14,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография писателя. Проблема человека и жизнь государства. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Чтение отдельных глав и эпизодов.	2
	<b>Практическое занятие №23</b>	Психологическая глубина изображения характеров (Мечик, Метелица, Морозко, Левинсона, Варя). Характеристика героев романа по алгоритму.	2
<b>Тема 4.12</b>	<b>М.М. Зощенко</b>		<b>0/2</b>
11,15,21 ЛР 14,18,20, 21 МПР 1, 3 ПР	Содержание учебного материала		
	<b>Практическое занятие №24</b>	Пересказ рассказов М.М. Зощенко: «Аристократка», «Жертва революции», «Нервные люди», «Обезьяний язык».	2
<b>Тема 4.13.</b>	<b>А.И. Солженицын</b>		<b>2/0</b>
8,21,23 ЛР 13,12,14,18 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Биография, творчество А.И. Солженицына. Произведения: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	2
<b>Тема 4.14.</b>	<b>Н.А. Заболоцкий</b>		<b>0/1</b>
21,24,26 ЛР 11,14,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		
	<b>Практическое занятие №25</b>	Чтение и анализ стихотворений: «В жилищах наших», «Движение», «Вчера, о смерти размышляя...», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...».	1
<b>Тема 4.15.</b>	<b>А.Т. Твардовский</b>		<b>1/0</b>



11,15,20,24,26 ЛР 11,14,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		1
	1	Этапы жизни, творчества А.Т. Твардовского. Мотивы лирики поэта. Тема войны в произведениях А.Т. Твардовского. Тема памяти. Стихотворения: В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	
<b>Тема 4.16.</b>	<b>И.А. Бродский</b>		<b>0/2</b>
11,20,26ЛР 11,14,18 МПР 1, 3 ПР	Содержание учебного материала		2
	<b>Практическое занятие №26</b>	Чтение и анализ стихотворений: «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Осенний крик ястреба», «Воротишься на родину. Ну что ж»	
<b>Тема 4.17.</b>	<b>В.М. Шукшин</b>		<b>2/0</b>
11,15,21,24 ЛР 3,12,14 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов «Чудик», «Срезал», «Забуксовал».	
<b>Тема 4.18.</b>	<b>Н.М. Рубцов</b>		<b>0/2</b>
11,15,20,24,34 ЛР 13,12,14 МПР 1,2 ПР	Содержание учебного материала		2
	<b>Практическое занятие №27</b>	Чтение и анализ стихотворений: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонёк».	
<b>Тема 4.19.</b>	<b>Проза второй половины XX века</b>		<b>6/2</b>
11,15,21,24 ЛР 3,12,14,18,19 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		2
	1	Глубина, цельность духовного мира, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф. Абрамова (роман «Братья и сёстры»). В. Кондратьев «Сашка». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств обучающихся.	
	2	Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба».	2
	<b>Практическое занятие №28</b>	Новое осмысление человека на войне. Чтение и анализ произведений Б.Л. Васильева (повести: «А зори здесь тихие», «Завтра была война»), В.Л. Кондратьева «Сашка».	2
	3	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.С. Гроссмана (роман «Жизнь и судьба»), Ф.А. Искандера («Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»), С.Д. Довлатова («Заповедник», «Чемодан»). Значение творчества Б.Ш. Окуджавы, В.Н. Некрасова.	2
<b>Тема 4.20.</b>	<b>Драматургия второй половины XX века</b>		<b>3/1</b>
3,8,12,13,20,24 ЛР 9,14,15,18,21 МПР 2,3 ПР	Содержание учебного материала		2
	1	Нравственная проблематика пьес А.М. Володина (пьеса «Назначение»), А.Н. Арбузова (пьеса «Жестокие игры»), В.С. Розова (пьеса «Гнездо глухаря»).	
	2	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Своеобразие пьес «Старший сын», «Утиная охота».	1
	<b>Практическое</b>	Чтение фрагментов пьес А.В. Вампилова в лицах.	1



	занятие №29		
<b>Тема 4.21.</b>	<b>Поэзия второй половины XX века</b>		<b>2/2</b>
15,20,24 ЛР 11,14,18 МПР 2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. «Громкая» поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко. Развитие традиций русской классики в поэзии Б.А. Слуцкого.	2
	<b>Практическое занятие №30</b>	Своеобразие творчества В.С. Высоцкого, Ю.П. Кузнецова, Л.Н. Мартынова (подготовка и представление сообщений).	2
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС</b>		<b>4/2</b>
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Д.Л. Быков</b>		<b>2/0</b>
15,21,24,26 ЛР 12,14,18 МПР 2 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Своеобразие творчества Д.Л. Быкова. Стихотворения, рассказы. Лекции о русской литературе.	2
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Д.И. Рубина</b>		<b>2/0</b>
7,11, 26 ЛР 3,15,16,18 МПР 1,3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Своеобразие творчества Д.И. Рубиной. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».	2
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Своеобразие творчества В.С. Маканина, В.О. Пелевина, Т.Н. Толстой, Л.Е. Улицкой</b>		<b>0/2</b>
3, 22,26 ЛР 11,15,18,20 МПР 1 ПР	Содержание учебного материала		
	<b>Практическое занятие №31</b>	Своеобразие творчества В.С. Маканина (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевина (рассказ «Затворник и Шестипалый»), Т.Н. Толстой (рассказы: «Поэт и муза», «Серафим»), Л.Е. Улицкой (повесть «Сонечка»). Подготовка и представление сообщений с чтением фрагментов произведений.	2
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКА</b>		<b>4/0</b>
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Обзор зарубежной литературы</b>		<b>4/0</b>
3,7,11,14,22,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	О. Бальзак (романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»), У. Голдинг (роман «Повелитель мух»), Ч. Диккенс («Лавка древностей», «Рождественская история»).	2
	2	Своеобразие поэзии Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна.	2
<b>РАЗДЕЛ 7</b>	<b>РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>2/3</b>
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Обзор литературы Зауралья</b>		<b>2/4+2 конс.+ 18 ПА</b>
3,11,14,22,24,26 ЛР 3,11,15,18 МПР 1, 3 ПР	Содержание учебного материала		
	1	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей (А.К. Югов «Шатровы», «Страшный суд»). Своеобразие творчества В.Ф. Потанина («Приезд к матери», «Снег»). Утверждение нравственных ценностей человека-труженика в творчестве В.И. Юровских («Хлебушко», «Горькие стручки»).	2
	<b>Практическое занятие №32</b>	Авторская песня в современной литературе Зауралья. Поэзия Зауралья (Л.А. Туманова, Н. Аксёнов, Я. Вохменцев и др.). Зауральская природа в творчестве Г. Травникова.	4



	консультации	2
	Промежуточная аттестация	18
	Подготовка к экзамену	12
	Экзамен	6
	Итого за 4 семестр	36/24+2 конс.+ 18 ПА
	Всего	106/74+2 конс.+ 18 ПА
<p><b>Примерная тематика проектов: **</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Элементы фольклора в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</li> <li>2.Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.</li> <li>3.Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе.</li> <li>4.Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.</li> <li>5.Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.</li> <li>6.Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе XIX века (на примере произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого).</li> <li>7.Сновидения в произведениях русской литературы XIX века (на примере произведений И.А. Гончарова «Обломов», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).</li> <li>8.Тема пути в русской литературе.</li> <li>9.Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.</li> <li>10.Женские судьбы в поэзии Серебряного века.</li> <li>11.Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.</li> <li>12.Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.</li> <li>13. Символика имён и фамилий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>14.Функция гротеска в произведении Н.В. Гоголя «Петербургские повести».</li> <li>15.Комическое и трагическое в произведении А.П. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</li> <li>16.Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.</li> <li>17. Памятники литературным героям в России.</li> <li>18.А. Меньшиков в истории и в литературе (по роману А.К. Толстого «Пётр I»).</li> <li>19.Мотив звезды в русской поэзии XIX – XX века.</li> <li>20.Пословицы и поговорки в творчестве А.Н. Островского (на примере произведений).</li> <li>21.Пейзаж на страницах произведений Л.Н. Толстого (на примере произведений).</li> <li>22.«Как сладкую песнь отчизны моей, люблю я Кавказ». Тема Кавказа в поэзии М.Ю. Лермонтова.</li> <li>23.Произведения М.А. Шолохова «Судьба человека» в кинематографе (история экранизации, места съёмок, награды).</li> <li>24.Символические образы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».</li> <li>25.Образ матери в лирике С.А. Есенина.</li> <li>26.Образ Наташи Ростовской на страницах романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.</li> <li>27.Мистика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</li> <li>28.Адресаты любовной лирики С.А. Есенина (на примере стихотворений).</li> </ol>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет № 5 Русского языка и литературы</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильмы: -«Лермонтов. Страницы биографии» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова) -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») -«Тарас Бульба» (по повести Н.В. Гоголя) -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев) -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков) -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина) -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) -«Война и мир» (Л.Н. Толстой) -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм) -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка) -«Холодная осень» (И. А. Бунин) -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн) -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М.Горького) -«Доктор Живаго» Б. Пастернак -«Сергей Есенин» «Молодая гвардия» М.А. Шолохов -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков) -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов) -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина) -«Старший сын» А.Вампилов -«Звезда» Э. Казакевич и др.	Д



2.	Презентации по всем разделам курса: -Творчество И.С. Тургенева -А.С. Пушкин «Евгений Онегин» -Образ женщины в поэзии Н. Некрасова - А.С. Пушкин -М. Ю.Лермонтов -Н. В. Гоголь, -А.Н. Островский, -И.А. Гончаров, -И.С. Тургенев, -А.А. Фет -Ф.И. Тютчев -Н.А. Некрасов -Н.С, Лесков -М.Е. Салтыков-Щедрин -Ф.М. Достоевский -Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - И. А, Бунин -А.И. Куприн - М. Горький -Н. Гумилев -А. Ахматова -Н. Рубцов -М. Цветаева -О. Мандельштам -Б. Пастернак -А. Блок - С. Есенин -В. Маяковский - А. Платонов -М. А. Булгаков -М. А. Шолохов - А. Твардовский, -В.М. Шукшин, -Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и другие	Д
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии: -И.А. Бунин «Листопад» -«XX век глазами российских поэтов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский и др.) -Relax. Стихи А. Блока, С. Есенина, С. Черного, А. Майкова, И. Бунина, А. Пушкина, К. Бальмонта под музыку русских композиторов -Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии	Д
<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты: А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С, Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой,	Д



	А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадуллина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.	
2.	Схемы-опоры: -Схема анализ лирического стихотворения -Структура художественного текста -Идейно-тематическая основа художественного произведения -Изобразительно-выразительные средства -Схема анализа рассказа -Литературные направления :романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.)	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций; -поурочные разработки по всем раздела курса - конспекты-опоры; - учебники Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2007. - 464с. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2007.- 572с. - дидактический раздаточный материал;	Д    Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.  Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Д

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Коровин, В.И. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2017.

2. Коровин В.И. Русская литература XIX века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ В.И. Коровин. – Москва: Просвещение, 2017.

3. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: учебное пособие/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, Марьина Е.Н. под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – Москва: Дрофа, 2020.



### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов, В.В. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 11 класс: учебное пособие/ В.В. Агеносов. – Москва, 2016.
2. Архангельский, А.Н. Русский язык и литература. Литература (углублённый уровень). 10 класс: учебное пособие/ А.Н. Архангельский. – Москва, 2016.
3. Белокурова, С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: учебное пособие/ С.П. Белокурова под ред. И.Н. Сухих. – Москва, 2016.
4. Белокурова, С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: учебное пособие/ С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова под ред. И.Н. Сухих. – Москва, 2014.
5. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература (базовый и углублённый уровень). 10-11 класс: учебное пособие/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова под ред. Б.А. Ланина. – Москва, 2014.
6. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Лебедев. – М., 2014.
7. Михайлов, О.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.: учебное пособие/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев под ред. В.П. Журавлёва. – Москва, 2014.
8. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования в 2-х ч./ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова под ред. А.Г. Обернихиной. – Москва, 2015.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL:<http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 01.02.2022).
2. Культура письменной речи: сайт. -[grammar.ru: http://grammar.ru/](http://grammar.ru/) (дата обращения 01.02.2022).
3. Справочная служба русского языка: сайт. - [grammar.ru: http://new.gramota.ru/spravka/](http://new.gramota.ru/spravka/) (дата обращения 01.06.2020).
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - [krugosvet.ru: https://www.krugosvet.ru/](https://www.krugosvet.ru/) (дата обращения 01.02.2022).

### **3.3. Условия организации учебного процесса**

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
- результативной организации практической работы (аудиторной) обучающегося с оценкой каждого вида деятельности обучающегося;



- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.
- Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:
- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](https://do.kpk.kss45.ru).
- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>
- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.
- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.
- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
П.1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация художественного произведения, выявление темы и идеи;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- работа с предложенным анализом художественного произведения;</li> <li>- написание отзыва на прочитанное произведение;</li> <li>- написание рецензии;</li> <li>- сочинение на литературную тему;</li> </ul>
П.2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация художественного произведения с точки зрения исторической эпохи, исторических событий;</li> <li>- использование специальной литературоведческой терминологии в процессе интерпретации художественного произведения (базовые литературоведческие понятия, наименования литературных течений и направлений и т.д.);</li> <li>- устный опрос (по личности изучаемого поэта или писателя, по истории создания художественного произведения);</li> </ul>



<p>способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul>	
<p><b>П.3</b> осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные опросы по изучаемым темам;</li> <li>- создание развернутых устных высказываний по определённому вопросу или теме с соблюдением установленной композиции (вступление, основная часть, заключение);</li> <li>- создание развернутых письменных высказываний по определённому вопросу или теме с соблюдением установленной композиции (вступление, основная часть, заключение);</li> </ul>

<b>Результаты обучения (личностные и метапредметные)</b>	<b>Личностные результаты программы воспитания</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
Л.1 ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и	<b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выполнять творческие занятия, проявляя при этом инициативу, креативность при выполнении заданий;</li> <li>- способность формулировать цель занятия, цель</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания творческого характера;</li> <li>- формулирование цели предстоящей деятельности;</li> </ul>



способность к личному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	выполнения тех или иных практических заданий; - способность сотрудничать и распределять функции в группе (микрогруппе) при осуществлении исследовательской деятельности;	- выполнение практических работ в группе (микрогруппе);
Л.2 готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;		- способность планировать, осуществлять самостоятельную деятельность под руководством преподавателя;	- индивидуальные практические работы;
Л.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;		- способность грамотно формулировать устные высказывания по определённой теме или вопросу, аргументируют ответ, приводят примеры из текстов художественных произведений; - способность грамотно формулировать устные высказывания по отношению к общественно-политическим событиям, устанавливают причинно-следственные связи с историческими событиями;	- устные опросы по определённым темам;
Л.4 готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании,		- способность интерпретировать художественные произведения с точки зрения общепринятых ценностей и идеалов; - способность осуществлять выбор	- интерпретация художественного произведения в целом и с позиции общепринятых ценностей, идеалов; - организация самостоятельного развивающего чтения художественной



занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;		литературы для чтения в плане саморазвития, самосовершенствования и самовоспитания;	литературы обучающимися;
Л.5 принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;			
Л.6 неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;			
Л.7 российская идентичность, способность осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	<p><b>ЛР 1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p><b>ЛР 5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p><b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального русского</p>	<p>- способность интерпретировать художественное произведение с позиции истории государства, историко-культурной общности русского народа, с точки зрения патриотизма;</p> <p>- при интерпретации художественного произведения – способность использовать исторические факты, аргументы для подтверждения собственной точки зрения;</p>	<p>- интерпретация художественного произведения в целом и с позиции исторической эпохи создания произведения и действия, происходящего в нём, а также с учётом общественно-политической ситуации;</p>
Л.8 уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);	представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального русского	- при интерпретации художественного произведения – способность учитывать события и оценку прошлого и настоящего в истории многонационального народа России;	- интерпретация художественного произведения в целом и с позиции прошлого и настоящего истории многонационального государства;
Л.9 формирование уважения к русскому	многонационального русского	- способность грамотно, эстетично, в	- устные опросы;



языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	государства	соответствии с темой выстраивать речевое высказывание (устное или письменное) на русском языке, соблюдая при этом элементарные требования, предъявляемые к построению изречения (вступление, основная часть, заключение);	- сообщения по определённым темам;  - написание эссе, рассуждений, сочинений по определённым темам;  - создание собственных текстов (эссе, рассуждения, сочинения) в соответствии с требованиями;
Л.10 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;			
Л.11 гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;	<b>ЛР 3</b> Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное	- способность действовать сплочённо в коллективе или микрогруппе (при выполнении коллективных практических работ), распределять роли и функции между собой, не нарушать права друг друга, соблюдать этику общения;	- организация практической работы в коллективе или микрогруппе;         - организация публичного представления результатов практической деятельности
Л.12 признание неотчуждаемости основных прав и свобод			



<p>человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</p>	<p>поведение окружающих <b>ЛР 14</b> Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>проявлять интерес к современным технологиям, использовать их элементы при работе над исследованиями, проектами по заданной теме, а также в процессе представления результатов практической деятельности;</p>	<p>(сообщение, доклад, слайды презентации, видео и т.д.);</p>
<p>Л.13 мировоззрение, соответствующее современному уровню развитию науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>		<p>- способность чётко выполнять заданную роль в коллективе (микрогруппе) для достижения поставленной цели;</p>	<p>- организация коллективного выполнения заданий практического или исследовательского характера, предполагающих распределение функций между обучающимися, их самоорганизации и самоуправления, достижения поставленной цели;</p>
<p>Л.14 интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p>		<p>- при работе в коллективе (микрогруппе) – слушать и слышать каждого участника, учитывать точку зрения каждого из них, при необходимости оказывать соответствующую помощь;</p>	
<p>Л.15 готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,</p>		<p>- при работе в</p>	



самоуправления, общественно значимой деятельности;		коллективе (микрогруппе) – способность организовывать, планировать и контролировать практическую деятельность; способность проявлять уважение к каждому участнику коллектива (микрогруппы);	
Л.16 приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;			
Л.17 готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;		- способность интерпретировать художественное произведение с позиции нравственных и общечеловеческих ценностей, многонациональной культуры;	- интерпретация художественного произведения;
Л.18 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных	- способность сотрудничать и взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися в рамках различной деятельности (интерпретация художественного произведения, практическая работа, исследование и т.д.);	- беседы эмоционально-оценочного, интеллектуально-оценочного и обобщающего характера по изучаемым художественным произведениям;
Л.19 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;		- при работе в коллективе (группе, микрогруппе) – способность проявлять уважение друг к другу, при необходимости	- практические работы, исследования, устные ответы на вопросы;
			- интерпретация художественного произведения;



Л.20 способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;	организаций. <b>ЛР 6</b> Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях <b>ЛР 7</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;	оказывать соответствующую помощь;	
Л.21 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);		- способность эмоционально откликаться на результаты интерпретации художественного произведения; способность формулировать выводы (на основе анализа произведений), касающиеся нравственности, справедливости и общечеловеческих ценностей;	- беседы эмоционально-оценочного, интеллектуально-оценочного и обобщающего характера по изучаемым художественным произведениям;
Л.22 развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;			
Л.23 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение		- способность использовать в собственной деятельности (проектной, исследовательской) некоторые современные технологии, как в	- подготовка и защита результатов исследования или проекта с использованием ИКТ;



<p>достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p>		<p>процессе практической работы, так и при представлении результатов деятельности;</p> <p>- способность грамотно работать с информационными источниками и с информацией в целом при работе с исследованием, проектами и т.д.;</p>	<p>- подготовка сообщений, докладов по определённым темам;</p>
<p>Л.24 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>		<p>- способность осознанно выбирать интересующую литературу для самостоятельного чтения в плане самообразования и самовоспитания; а также – использование разнообразных источников информации в рамках выполнения практических работ, исследований, проектов и т.д..</p>	<p>- самостоятельное чтение;</p> <p>- подготовка сообщений, докладов, выполнение исследований, проектов;</p>
<p>Л.25 экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>		<p>- способность интерпретировать художественное произведение с позиции состояния природной и социальной среды;</p> <p>- способность замечать и видеть прекрасное в окружающем мире, быте, природе;</p>	<p>- интерпретация художественного произведения в целом и с позиции природы, социальной среды, условий жизни современного мира и различных исторических эпох;</p>



Л.26 эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;		объективно оценивать современные условия жизни и условия жизни с позиции различных исторических эпох, предоставляемых в художественных произведениях;	
Л.27 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	<b>ЛР 12</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	- способность интерпретировать художественное произведение с точки зрения семьи, семейных ценностей и семейных традиций, преемственности поколений;	- интерпретация художественных произведений с позиции «мысли семейной»; - анализ и противопоставление образов семьи предоставленных в изучаемых художественных произведениях;
Л.28 положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;			
Л.29 уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;	<b>ЛР 4</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» <b>ЛР 13</b> Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей <b>ЛР 15</b> Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм	- на примере результатов интерпретации художественного произведения – способность действовать адекватно в отношении к различным формам собственности, обществу в целом, профессиональной деятельности, общенациональным проблемам;	- интерпретация художественных произведений в целом и с позиции государства, общенациональных проблем определённой исторической эпохи, представляемой в художественном произведении, а также с позиции современного общества; - свободные высказывания обучающихся о государственных и общенациональных вопросах современности и в сравнении с другими историческими эпохами (на примере изучаемых литературных произведений);
Л.30 осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;			
Л.31 готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;			
Л.32 потребность			



<p>трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;</p>	<p>российского законодательства</p>	<p>- способность грамотно планировать, осуществлять и контролировать собственную деятельность, как в учебное, так и во внеурочное время; - способность грамотно распределять время при выполнении практических, творческих работ и т.п.;</p>	<p>- выполнение практических работ, творческих работ и т.п., как индивидуально, так и в микрогруппе;</p>
<p>Л.33 готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p>			
<p>Л.34 физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p>	<p><b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p> <p><b>ЛР 10</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>- способность чувствовать себя достаточно комфортно (на эмоциональном, физическом, психологическом уровнях) в различных и меняющихся условиях; способность быстро адаптироваться к разнообразным видам деятельности (исследовательская, творческая, проектная и т.д.).</p>	<p>- использование разнообразных видов деятельности на учебных занятиях.</p>
<p>М.1 самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p>		<p>- способность ставить цель деятельности и определять задачи на каждом учебном занятии, а также при выполнении заданий репродуктивного, практического,</p>	<p>- постановка цели каждого учебного занятия;  - задания репродуктивного,</p>
<p>М.2 оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,</p>			



собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;		творческого характера; - способность планировать, осуществлять, контролировать собственную деятельность под руководством преподавателя; способность прогнозировать результаты деятельности (задания репродуктивного, творческого и исследовательского характера);	творческого и исследовательского характера, проектная деятельность;
М.3 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;			
М.4 оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;		- способность отбирать необходимые средства и пути достижения поставленной цели в процессе выполнения практической деятельности;	- задания репродуктивного, творческого и исследовательского характера, проектная деятельность;
М.5 выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;		- способность составлять собственный план действий при решении задач практического характера;	- выполнение индивидуальных и коллективных проектов;
М.6 организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;		- способность грамотно работать с разнообразными источниками информации при осуществлении практической деятельности;	
М.7 сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;		- способность анализировать собственную деятельность, результат исследования (или проекта);	- рефлексия;
М.8 искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый			



информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;		- способность грамотно работать с источниками информации: отбирать необходимый материал по заданной теме, анализировать информацию, представлять результат деятельности;	- задания репродуктивного, творческого, исследовательского характера с последующим представлением результатов работы;
М.9 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;			
М.10 использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;		- способность результативно работать с информацией и представлять материал в различных формах: таблицы, схемы, интеллект-карты и др.;	- задания и практические работы, предполагающие составление обобщающих таблиц, схем, интеллект-карт;
М.11 находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;		- способность мыслить критически в отношении собственных суждений и суждений окружающих;	- использование заданий, предполагающих наличие различных суждений и оценки;
М.12 выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;		- способность приводить факты и аргументы из других учебных дисциплин (русский язык, история и др.);	- осуществление межпредметных связей;
М.13 выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;		- способность самостоятельно определять, каких знаний и навыков недостаточно для достижения поставленной цели и самостоятельно	- использование проблемных ситуаций и проблемных вопросов на уроках; - самостоятельный отбор источников информации и



		выбирать средства самообразования;	последующее её изучение;
М.14 менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности		- способность чётко осознавать собственную позицию в рамках изучаемого вопроса, но допускать при этом существование иных точек зрения;	- задания творческого и исследовательского характера; - использование вопросов, имеющих неоднозначную позицию;
М.15 осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;		- способность грамотно осуществлять сотрудничество с преподавателем, сверстниками в процессе решения задач практического, творческого и исследовательского характера;	- организация практической деятельности в коллективе (микрогруппе);
М.16 при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);		- способность выполнять различные функции при работе в коллективе (микрогруппе);	
М.17 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;		- способность осуществлять взаимодействие в различных условиях (реальные условия работы, виртуальное сотрудничество и т.д.);	
М.18 развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;		- способность грамотно строить речевое высказывание;	- устные опросы; - представление результатов практической деятельности;
М.19 распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их		- способность грамотно осуществлять сотрудничество, уметь договариваться в коллективе	- выполнение практической деятельности в коллективе (микрогруппе).



активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.		(микрогруппе);	
--	--	----------------	--